

# Nick Renshaw

**Beeldend kunstenaar Nick Renshaw (1967) is afkomstig uit York (Engeland) en studeerde van 1993 tot 1995 aan de keramiekafdeling. Aansluitend haalde hij zijn master Vrije Vormgeving aan het Sandberg Instituut. Renshaw staat bekend om zijn monumentale keramische beelden die hij in binnen- en buitenland exposeert. Recentelijk rondde hij een promotieonderzoek af aan de University of Sunderland waarvoor hij een proefschrift schreef over de invloed van keramiekwerkplaatsen zoals het EKWC.<sup>1</sup>**

Nick Renshaw kwam in 1993 naar Nederland om aan de Rietveld Academie te studeren. Daarvoor studeerde hij 3D-design aan de Manchester Polytechnic [tegenwoordig Manchester Metropolitan University, M.H.] waar hij zijn bachelor behaalde.<sup>2</sup> Na een paar jaar gewerkt te hebben als glasblazer in Londen besloot hij om een vervolgstudie te gaan doen. Renshaw: 'Ik wilde graag naar het buitenland, waarbij mijn voorkeur uitging naar het vaste land van Europa. De keuze viel op Nederland, onder meer vanwege de positieve houding die men hier heeft ten opzichte van de beeldende kunst.' Omdat Renshaw al een opleiding in Engeland had gevolgd, kon hij op de Rietveld binnen twee jaar afstuderen. Hij deed dit cum laude, maar hij was voor zijn gevoel nog niet klaar met de academie en de mentaliteit die er heerste. Daarom besloot hij, op aanraden van docent Marjan Unger, over te stappen naar het Sandberg Instituut waar hij zijn master haalde in Vrije Vormgeving.

Renshaw heeft zijn studie in Amsterdam als zeer inspirerend ervaren: 'De combinatie van een nieuwe omgeving in een voor mij nieuw land en een groep internationale medestudenten met verschillende ideeën betreffende de beeldende kunst en keramiek heeft mij zeer geïnspireerd en beïnvloed. Deze eerste jaren in Nederland op de Rietveld, begin jaren negentig, zijn van grote betekenis voor mij als beeldende kunstenaar geweest. Zonder deze ervaring waren de volgende stappen in mijn carrière op een andere wijze verlopen. Mijn docenten waren Henk Trumple, Bernard Asselbergs, Beate Reinheimer, Babs Haenen, Geert Lap, en Marjan Unger. Ook had ik veel te maken met Eduard Hermans, de werkplaatsassistent in die tijd. Ik zag ze tenminste een dag per week. Met Henk Trumple had ik het meeste contact. Hij is van groot belang geweest voor de ontwikkeling van mijn werk. Tijdens mijn studie ben ik bij Struktuur '68 gaan werken als ondersteuning voor ongeveer twee dagen in de week. En vaker in de zomermaanden. Hier

**Fine artist Nick Renshaw (1967) was raised in York (England). He studied at the Ceramics Department of the Gerrit Rietveld Academy from 1993 to 1995 and went on to obtain a Master's degree in Vrije Vormgeving ('Free Design') at the Sandberg Institute, also in Amsterdam. Renshaw is known for his monumental ceramic sculptures, which he exhibits in the Netherlands and internationally. He recently completed a PhD at the University of Sunderland, for which he wrote a thesis about the influence of ceramics studios, such as the EKWC.<sup>1</sup>**

Nick Renshaw came to the Netherlands in 1993 to study at the Rietveld Academy. He had previously earned a Bachelor's degree in 3D Design at Manchester Polytechnic [now Manchester Metropolitan University, M.H.].<sup>2</sup> After having spent several years working as a glass blower in London, he decided to pursue his education further. "I wanted to go abroad, preferably to the Continent," says Renshaw, "and ended up choosing the Netherlands, one of the reasons being the positive attitude towards the fine arts over here." As Renshaw had already earned a degree in England, he was able to complete his studies at the Rietveld Academy within two years. He graduated with distinction, but felt there was more to be gained from the Academy and from the mentality there. That's why he decided, at the recommendation of his teacher Marjan Unger, to further pursue his studies at the Sandberg Institute, where he obtained an MA in Free Design.

Renshaw says he found his studies in Amsterdam very inspiring. "The combination of a new environment in a country that was new to me and a group of international fellow students with different ideas about fine art and ceramics inspired and influenced me. These first years in the Netherlands in the early 1990s, at the Rietveld Academy, have been very important to me as a fine artist. If I hadn't had this experience, the next steps in my career would have gone differently. My teachers there were Henk Trumple, Bernard Asselbergs, Beate Reinheimer, Babs Haenen, Geert Lap and Marjan Unger. I was also in close touch with Eduard Hermans, the studio assistant at the time. I saw them at least once a week. The teacher I worked with most was Henk Trumple, who was immensely important for the development of my work. During my studies, I started working as an assistant at Struktuur '68 – about two days a week and more often in the summer months. I would lend a helping hand with glazing and contributed to projects for monumental ceramics and commissioned work for public spaces. It was Henk



Nick Renshaw, 2007.  
foto: P. Lee

Nick Renshaw, 2007.  
photo: P. Lee

hielp ik met het glazuren en werkte ik mee aan projecten voor monumentale keramiek en opdrachten voor de openbare ruimte. Door Henk kwam ik in aanraking met de voor mij nog nieuwe wereld van de keramiek en beeldende kunst in Nederland, waaronder de contacten met de kunstenaars die bij Struktuur '68 kwamen.'

## Nieuwe manier van denken

Hoewel de afdeling relatief klein was, in vergelijking met wat Renshaw in Engeland en Amerika had ervaren, waren de voorzieningen volgens hem goed. Datgene wat hij nodig had om zijn ideeën uit te voeren was er en alles was binnen handbereik en werkte naar tevredenheid. Stimulerend vond hij ook de open en individuele manier van les geven: 'Je kreeg veel vrijheid en kon zelf je tijd indelen. Tijdens mijn studie in Engeland had ik al veel over de technische processen en mogelijkheden geleerd. De basis had ik, zou je kunnen zeggen. Dus voor mij was de vrijheid op de Rietveld ideaal. Ook de manier van leren met klei vond ik 'vrij'. Dus niet voornamelijk op de techniek gericht (zoals ik in Engeland gewend was), maar je ontwikkelde eerst het concept en dan kwam je met het juiste proces en de geschikte materie. Dat is voor mij de 'Rietveld identiteit'.'

Als kunstenaar ben je volgens Renshaw verplicht om je eigen weg te zoeken. Dit is soms heel confronterend, maar uiteindelijk is het de enige manier om je eigen 'taal' te vinden. 'Ik was op de juiste plek op het juiste moment terecht gekomen. Ik ben iemand die graag verbanden legt tussen het concept en het materiaal keramiek, met al zijn mogelijkheden. Inspiratie voor mijn werk haal ik uit persoonlijke ervaringen, de geschiedenis, maar ook actuele gebeurtenissen in de maatschappij. Als nieuwkomer in Nederland en op de Rietveld Academie heb ik veel gehad aan de andere manier van denken hier in vergelijking met Engeland. Ik heb het dan niet alleen over ideeën en standpunten met betrekking tot de beeldende kunst maar ook over maatschappelijke thema's. Het heeft mijn horizon verbreed. Als kunstenaar heb ik door mijn studies een breed scala aan ervaringen gehad waar ik nog steeds uit put. Dit heeft mijn identiteit als kunstenaar gevormd.'

who introduced me to the world of ceramics and fine art in the Netherlands, still new to me then, and to the artists at Struktuur '68.'

## A new way of thinking

Nick Renshaw says that although the Ceramics Department was relatively small compared with what he had been used to in England and the United States, the facilities were good. It was equipped with everything he needed to put his ideas into practice, and everything was close at hand and worked satisfactorily. He was also inspired by the open and individual teaching style: "They gave us a great deal of freedom and we were able to manage our own time. As I'd learned a lot about the various technical processes and possibilities during my studies in England, you could say I had a solid foundation, so the freedom at the Rietveld Academy was ideal for me. I also found the way in which we learned to work with clay very 'free'. That's to say, the focus was not on techniques (as I'd been used to in England), but we first developed the concept and then chose the most appropriate process and suitable materials. That's what I would call the 'Rietveld identity'.

In Renshaw's view, it's your duty as an artist to find your own path. This can be very challenging at times, but at the end of the day it's the only way to develop your own vocabulary. "I was in the right place at the right time. I'm someone who likes to find a connection between the concept and ceramics as material and all the possibilities it offers. I find inspiration for my work in personal experiences, history, but also in what's happening in society today. As a newcomer to the Netherlands and to the Gerrit Rietveld Academy, I benefited enormously from the different way of thinking here compared with England, not only in terms of people's ideas and take on art but also about wider social issues. It has broadened my horizons. I've gained a wide range of experiences during my studies that I still draw on. It has shaped my identity as an artist."