

Toekenning 018: TWAALFDELIG EN MÉÉR

Maria Callas zong vals. Dat horen de kenners maar al te goed. Voor haar toonzuivere concurrenten moet het vreselijk zijn geweest dat zij desondanks veel roem oogstte. Toch konden zij weten dat een perfecte techniek niet volstaat. Passie en schoonheid zijn zelfs gebaat bij een foute toon op het juiste moment.

Valse tonen zijn ook niet geschuwd bij de samenstelling van TWAALFDELIG EN MÉÉR, vanaf 12 januari bij het Fonds BKVB te zien in de serie Toekenningen. De tentoonstelling toont het keramische werk van beeldend kunstenaars en vormgevers die in de afgelopen twee jaar subsidie van het Fonds BKVB ontvingen. Niemand van de deelnemers zal zich keramist noemen en de meesten maken alleen incidenteel gebruik van de eeuwenoude techniek. Een enkeling verwijst slechts indirect naar de wereld van keramiek. Naast beelden, installaties en producten is er een foto van beroemde vazen te zien, video's vol familieleed en schervengekleetter en twee dagen in de week opent binnen de muren van het Fonds BKVB de bloemenwinkel van kunstenaar/bloemist Geer Pouls.

Ambacht is weer in. De voorhoede heeft de sporen van ambachtelijke vervaardiging lange tijd geweerd omdat zij getuigden van een té grote fixatie op de materie, van een achterhaalde en zelfs truttige productiewijze en alleszins van een regressieve manier van denken. Maar voorzichtig lijken ze terug te keren, de geborduurde tafellakens, de rijk gedecoreerde serviezen, de beelden van klei. Maar dan wel anders dan we gewend zijn. Daaraan heeft het EKWC (Europees Keramisch WerkCentrum) in 's-Hertogenbosch in belangrijke mate bijgedragen door al jarenlang zijn deuren wijd open te houden voor mensen zonder enige kennis van zaken. Diezelfde laagdrempeligheid is veel traditionele keramisten een doorn in het oog. Voor hen tellen expertise, vakkennis, virtuositeit doorgaans als de belangrijkste kwaliteiten van het vak. Voor keramisten is keramiek niet alleen een middel maar ook een doel op zichzelf en daar moet niet mee geknoeid worden. Niet toevallig laait recent op kunstacademies ook weer de discussie op over de vraag waarom keramiek- en glasafdelingen niet eenvoudigweg de titel werkplaats verdienen.

TWAALFDELIG EN MÉÉR toont uiteenlopende werken die niet onder één thema te vangen zijn maar samen wel een standpunt vertegenwoordigen. Virtuoso vakmanschap omwille van het vakmanschap zelf kan nooit de belangrijkste kwaliteitsnorm zijn voor kunstenaars en vormgevers. Maar keramiek is een uitstekend medium als ideeën en functies daar om vragen.

Met werk van Zeger Reyers, Jurgen Bey, Paul de Reus, Joke Robaard, Gé-Karel van der Sterren, Ted Noten, Esther Jiskoot, Geer Pouls, Ellen van Eldik, Ruudt Peters, Nick Renshaw, Simon Heydens, Marianne Theunissen, Jan Broekstra en Jennifer Tee
Samenstelling: Louise Schouwenberg

TWAALFDELIG EN MÉÉR is een tentoonstelling in de serie Toekenningen, tentoonstellingen met werk dat met behulp van een subsidie van het Fonds BKVB tot stand is gekomen.

Periode: 12 januari t/m 13 februari 2004
Locatie: Fonds BKVB, Brouwersgracht 276, Amsterdam
Open: Maandag t/m vrijdag, 10.00 t/m 17.00 uur
Tel 020 5231523 / www.fondsbkvb.nl